

La Biblioteca del Congreso hoy en día

La Biblioteca del Congreso es el mayor depositario mundial de todo lo relacionado con el conocimiento y la creatividad. Su colección, en constante crecimiento, excede ya los 150 millones de objetos, y consta de libros, material impreso, registros sonoros, fotografías, mapas, partituras, películas y manuscritos. Si bien el corazón de la Biblioteca del Congreso son los libros, que incluyen desde los volúmenes de la biblioteca del estadista estadounidense Thomas Jefferson hasta los más actuales que reflejan la cultura contemporánea, su colección contiene aún mucho más. La Biblioteca brinda apoyo a la investigación en el Salón Principal de Lectura y en las otras veintiuna salas de lectura especializadas; conserva millones de objetos valiosos, tales como documentos de grandes personalidades de todo el mundo; brinda su espacio para todo tipo de representaciones escénicas; desarrolla exposiciones que exploran temáticas históricas y culturales; produce una amplia variedad de libros y material didáctico; y es líder mundial en la ciencia de la preservación y el procesamiento de la información.

En la Biblioteca también se encuentran la Oficina de Derechos de Autor de los Estados Unidos, cuya misión es fomentar la creatividad mediante la administración y el mantenimiento de un eficaz sistema nacional de derechos de autor; el Servicio Nacional de Bibliotecas para Ciegos y Discapacitados Físicos, que hace circular material en braille y de audio por todo el país; el Servicio de Investigación del Congreso, que produce trabajos de investigación original a pedido de los miembros del Congreso; y la Biblioteca Jurídica del Congreso, con sus vastas colecciones nacionales e internacionales. A través de su sitio web, loc.gov, se puede acceder a colecciones, transmisiones por Internet, conciertos, exposiciones y demás programas de la Biblioteca.

Reseña histórica

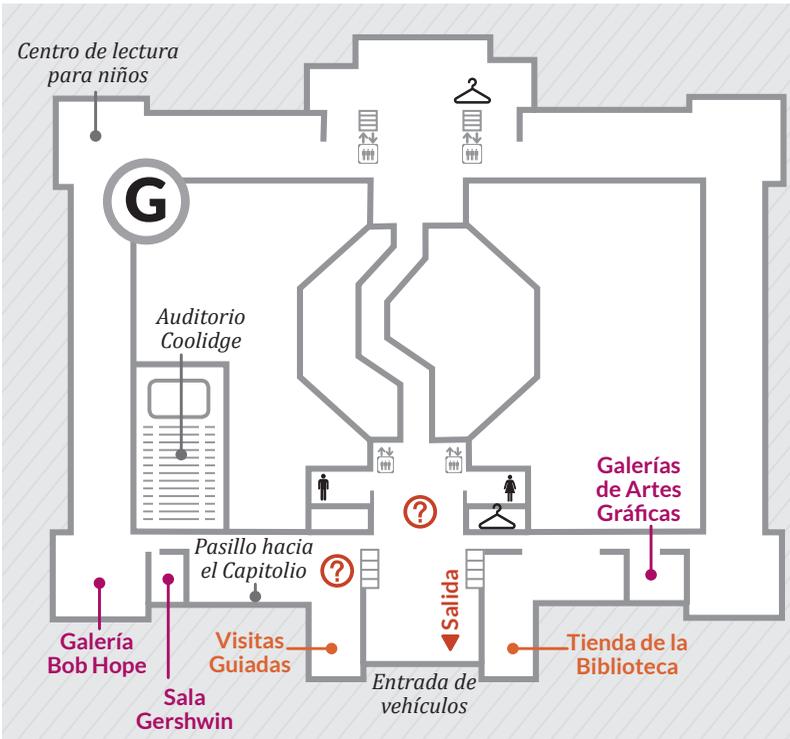
La Biblioteca del Congreso se creó en el año 1800, cuando el presidente John Adams promulgó la ley que trasladaba la sede del gobierno de los Estados Unidos a Washington. Esta ley describía una biblioteca de «tantos libros como puedan ser necesarios para el uso del Congreso». La colección inicial de 740 libros y 3 mapas permaneció en el nuevo edificio del Capitolio hasta agosto de 1814, cuando las tropas invasoras británicas incendiaron el edificio, destruyendo así la pequeña biblioteca.

El presidente Thomas Jefferson, que entonces ya estaba jubilado y viviendo en Monticello, ofreció su biblioteca personal como reemplazo. En enero de 1815, el Congreso asignó \$23.950 para la compra de dicha colección de 6.487 libros; y con ello sentó las bases de una gran biblioteca nacional. La idea de Jefferson de que todos los temas son importantes para el cuerpo legislativo estadounidense es la filosofía que todavía alienta la amplitud en la política de adquisiciones de la Biblioteca del Congreso en la actualidad. Las piezas que comprenden la Biblioteca de Thomas Jefferson están expuestas en el segundo piso.

Ante la escasez de espacio dentro del Capitolio y preocupado por la seguridad de la colección después de dos incendios devastadores, el Congreso aprobó la construcción de un edificio separado para su Biblioteca.

Inaugurada el 1º de noviembre de 1897, la nueva «Biblioteca del Congreso» fue aclamada como un glorioso monumento nacional. En 1980, el edificio tomó el nombre de Thomas Jefferson en homenaje al papel que éste desempeñó en la historia de la Biblioteca. Entre 1984 y 1997, el edificio fue restaurado a su esplendor original del siglo diecinueve.

○ Planta baja 👤 Servicios ? Información 👕 Guardarropa



Visita virtual
disponible en el sitio
loc.gov

Edificio Thomas Jefferson y Exhibiciones

Lunes a Sábado

8:30 hs a 16:30 hs

Cerrado los domingos, año nuevo, Navidad, y el Día de Acción de Gracias.



10 First Street SE
Washington, DC 20540
T 202-707-8000
www.loc.gov

Spanish1/13

LIBRARY OF
CONGRESS

ESPAÑOL

EDIFICIO THOMAS JEFFERSON

La Antorcha del Conocimiento en lo Alto del Edificio Thomas Jefferson



El edificio Thomas Jefferson

El edificio Thomas Jefferson, la obra maestra del complejo de tres edificios de la Biblioteca en *Capitol Hill*, abrió sus puertas en 1897 y fue construido como biblioteca. Sus decoraciones artísticas aluden a la enseñanza, la literatura, el conocimiento, la creatividad y los logros intelectuales. Hay símbolos de ello por doquier; por ejemplo, la diosa romana Minerva, protectora de la civilización y diosa del conocimiento universal, representaciones de libros, rollos de pergaminos y antorchas, que simbolizan el aprendizaje y los grandes avances. El edificio se construyó en una época de descubrimientos científicos y pueden observarse las bombillas de luz ya que éste fue el primer edificio con corriente eléctrica en Washington, D.C.

PRIMER PISO 1

Gran Salón

El Gran Salón es la pieza central de este edificio de estilo renacentista italiano que fue terminado en tiempo y por debajo del presupuesto original. El techo, a casi 23 metros del piso de mármol está decorado con claraboyas de vitrales adornadas con hojas de aluminio alrededor. En las bóvedas triangulares se ven nombres de los escritores y pensadores más importantes del mundo. En el piso de mármol se encuentra una incrustación de una gran rosa de los vientos de bronce, rodeada por los doce signos del zodiaco.

Dos escaleras de mármol flanquean el Gran Salón. Los pequeños niños tallados en los barandales representan diversas ocupaciones y pasatiempos, e incluso símbolos de oficios: un cazador con un conejo; un electricista sosteniendo el auricular de un teléfono; y un entomólogo con un cazamariposas. A mitad de las escaleras hay globos terráqueos

con figuras que representan a África, América, Europa y Asia.

Al este se encuentra un Arco Conmemorativo con dos figuras, un joven y un anciano, tituladas *Los Estudiantes* que representan la importancia de una formación persistente.

Se puede utilizar los interactivos que se encuentran en el entrepiso para observar las características del Gran Salón más de cerca.

Las Biblias de Gutenberg y Mainz

Al atravesar el Arco Conmemorativo se llega a dos de los mayores tesoros de la Biblioteca: el manuscrito de la Biblia Gigante de Mainz y la Biblia impresa de Gutenberg. Ambos volúmenes se produjeron en Mainz, Alemania, a mediados de la década de 1450. La Biblia de Gutenberg es el primer libro impreso en Europa con tipos móviles de metal.

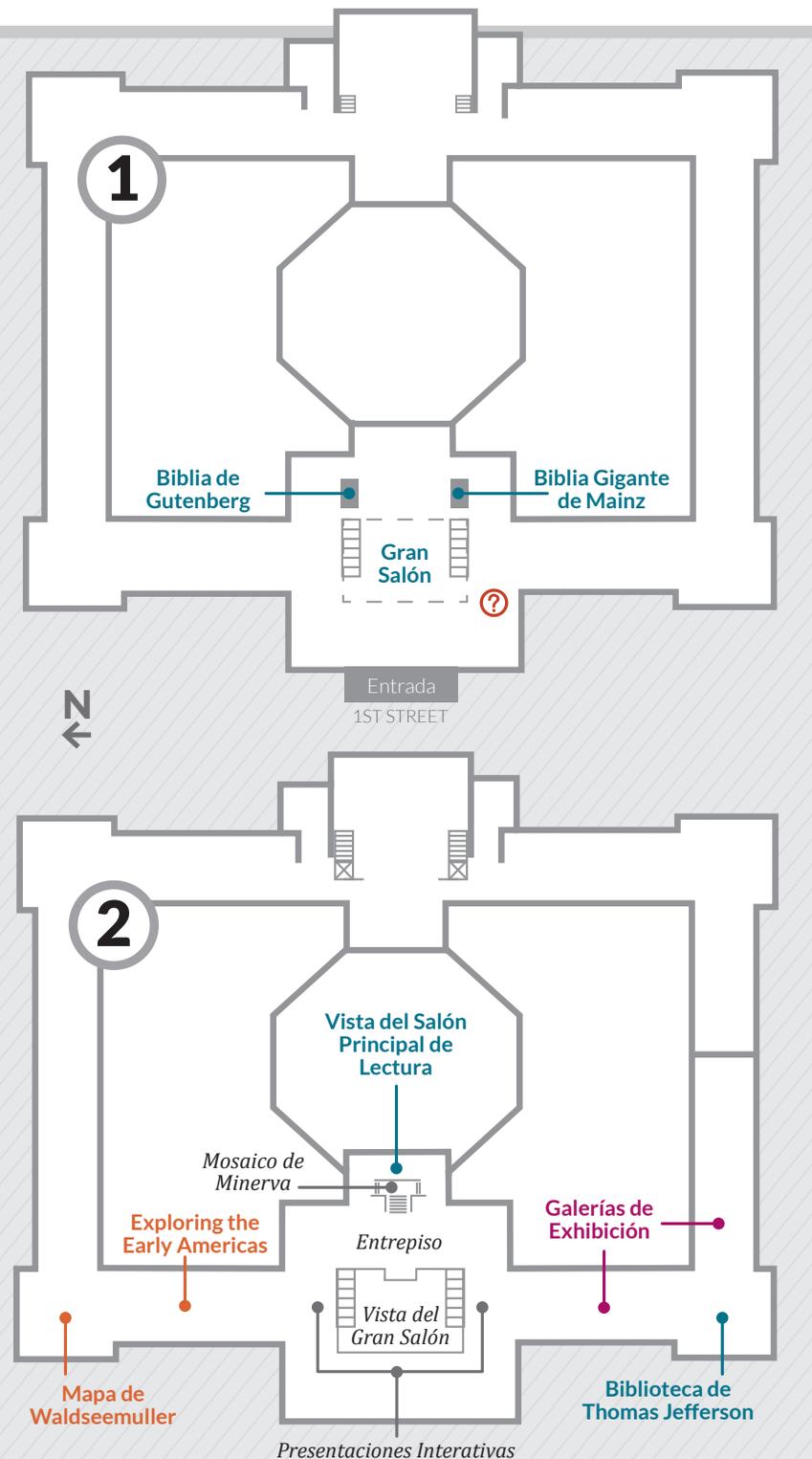
El recorrido continúa en dirección a los nichos que se encuentran cerca de los elevadores donde se hallan cinco lunetas con pinturas de Elihu Vedder que representan al Gobierno. La forma ideal del mismo se encuentra sobre la puerta; y a cada lado están representados los efectos de un buen gobierno y un mal gobierno. A la izquierda están las pinturas sobre *La Legislación Corrupta* y *La Anarquía* y a la derecha *La Buena Administración* y *La Paz y Prosperidad*.

En las estaciones interactivas se puede explorar las Biblias y las pinturas cercanas más detenidamente.

SEGUNDO PISO 2

Mosaico de Minerva

En el ala este del segundo piso, una escalera conduce a una galería especial donde los visitantes pueden disfrutar de una vista del Salón Principal de Lectura. Desde la base



Los itinerarios sugeridos aparecen en distintos colores.



de las escaleras se puede observar el mosaico de Elihu Vedder, realizado en cristal, hoja de oro y mármol, de Minerva de pie dispuesta a defender el Salón Principal de Lectura. A la derecha se encuentra la estatua de la Victoria; a la izquierda, un búho—símbolo de la sabiduría. Minerva sostiene un rollo de pergamino que muestra varios campos de estudio importantes para una civilización.

Vista del Salón Principal de Lectura

(Es posible que esté únicamente disponible como vía de paso).

El techo abovedado del Salón Principal de Lectura se eleva a casi 49 metros del piso. En el ápice de la cúpula hay un mural pintado por Edwin Blashfield con doce figuras que representan los países, las culturas y las épocas que han contribuido al desarrollo de la civilización occidental tal como se entendía en el año 1897. Los ocho vitrales semicirculares están decorados con los escudos de cuarenta y cinco estados y tres territorios (excepto Alaska y Hawai, que aún en 1897 no formaban parte de la Unión).

Columnas gigantes de mármol sostienen ocho figuras simbólicas que representan aspectos característicos de la vida y el pensamiento civilizados. Dieciséis estatuas de bronce en las balaustradas rinden homenaje a los hombres cuyas vidas fueron dedicadas a la temática representada por la estatua de yeso que se encuentra sobre ellos.

De derecha a izquierda están: Moisés y San Pablo (*Religión*); Robert Fulton y Cristóbal Colón (*Comercio*); Edward Gibbon y Heródoto (*Historia*); Beethoven y

Miguel Ángel (*Arte*); Francis Bacon y Platón (*Filosofía*); Homero y Shakespeare (*Poesía*); James Kent y Solón (*Derecho*); y Joseph Henry e Isaac Newton (*Ciencia*). El círculo del conocimiento continúa abajo en los 236 escritorios en los que los investigadores hacen uso de la vasta colección de la Biblioteca.

Entrepiso

En las esquinas del entrepiso, *Las Virtudes* están pintadas sobre paneles en rojo de Pompeya. Se puede ver también las cincuenta y seis marcas tipográficas circulares que adornan las bóvedas triangulares del techo. Las pinturas del cielo del entrepiso norte representan *Los Cinco Sentidos*; y los murales muestran *El Conocimiento*, *La Sabiduría*, *El Entendimiento* y *La Filosofía*.

Desde las ventanas del entrepiso oeste hay una hermosa vista del edificio del Capitolio. Dentro de los arcos superiores se encuentran ocho pinturas que representan *Las Ciencias*. En cada extremo del techo se ha colocado una placa con los nombres de distinguidos científicos. Los tres medallones del centro representan las artes: *La Escultura*, *La Arquitectura* y *La Pintura*.

En el centro del techo del entrepiso sur se puede ver las pinturas de *Las Tres Gracias*. En cada extremo del mismo hay un panel rectangular que representa el béisbol y el fútbol americano. Los cuatro murales circulares ilustran *Las Cuatro Estaciones*.

Hay varias exposiciones abiertas al público en todo el edificio.